

Opname-overeenkomst

Namen artiest(-en):

.....
.....

- Als artiesten gezamenlijk werkzaam onder de naam: XXXX
- Adres : XXX
- Postcode en woonplaats : XXX
- Ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door : XXX
- Telefoon: XXX
- Email: XXX

Hierna te noemen de Artiest

En

- Naam platenmaatschappij : Volver Music
- Adres : XXX
- Postcode en woonplaats :XXX
- Ten deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door : XXX
- Telefoon: XXX
- Email: XX

Hierna te noemen de Maatschappij

Verklaren partijen te zijn overeengekomen als volgt:

Artikel 1

-Algemene bepalingen

De "definities aangaande opname-overeenkomst" van de Maatschappij, zoals aangehecht aan deze overeenkomst maken deel uit van de overeenkomst voor zover daarvan in de volgende artikelen niet uitdrukkelijk wordt afgeweken. De Artiest verklaart van de inhoud daarvan te hebben kennisgenomen.

Artikel 2

-Geluidsopnamen

De Artiest verbindt zich door zich artistiek inhoudelijk in te zetten ten behoeve van door de Maatschappij te vervaardigen geluidsopnamen. Deze artistiek inhoudelijke medewerking van de Artiest heeft betrekking tot de hierna te noemen werken (titels):

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

De Artiest verklaart de oorspronkelijke titels, zoals geregistreerd bij auteursrechten organisatie Buma/STEMRA te hebben aangemeld. Als aanhangsel van deze overeenkomst is een bewijs hiervan bijgesloten.

Deze werken zullen ten einde deze te verkopen worden gereproduceerd. De geluidsdrager voor deze reproductie is een album-cd. De oplage van deze reproductie bedraagt 1000 stuks.

Artikel 3

Beiden partijen zijn overeengekomen gezamenlijk te investeren in de productie van een album-cd met daarop de in artikel 2 genoemde titels. Deze gezamenlijke investering is als volgt opgebouwd:

Begroting

Opnamekosten en Productiekosten

Opnamekosten & mixkosten	xxx	
Masteringkosten	xxx	
Perskosten*	xxx	
		+
Subtotaal 2	xxx	
b.t.w. 21%	xxx	
		+
Totaal	xxx	

*Zie bijlage voor details persing.

De Artiest betaald aan de Maatschappij de helft van de opname- en produktiekosten inclusief b.t.w., zijnde euro xxx . De Maatschappij zal naast het kosteloos ter beschikking stellen van zijn opname studio voor xxx uur, ook zijn artistiek inhoudelijke medewerking verlenen aan het tot stand komen van de album-cd zoals vermeldt in artikel 2. Daarnaast zal de maatschappij uit de vergoeding van de artiest alle kosten vermeldt in de begroting betalen. Maatschappij is niet aansprakelijk voor eventuele niet in deze begroting vermeldde kosten.

Alle uren boven de in de begroting vermelde xxx uur worden beschouwd als overuren mits deze betrekking hebben op de opnamen van de in artikel 2 vermelde titels. Deze overuren worden door de Maatschappij tegen het gereduceerde tarief van xxx euro excl. b.t.w. gefactureerd aan de Artiest. Deze kosten hebben geen invloed op de in artikel 4 genoemde vergoeding voor de Maatschappij. Verandering in de begroting aangaande de overige kosten kunnen uitsluitend in onderling overleg gemaakt worden.

Artikel 4

-Verdeling opbrengst

Als vergoeding voor de werkzaamheden van de maatschappij zal de artiest de maatschappij een vergoeding betalen van euro xxx over de afname van de eerste xxx exemplaren van de album-cd opname.

De eerstvolgende xxx exemplaren die de artiest boven dit aantal afneemt worden aangeboden tegen een bedrag van euro xxx.. Het recht op vergoeding van de Maatschappij zoals geformuleerd in dit artikel blijft van kracht ongeacht de tijdspanne waarin de album-cd opname verkocht wordt.

Alle persingen, boven de 1^e xxx stuks, zijn voor rekening van de Artiest. Bij bestelling wordt per CD een bedrag van 1,- euro excl. b.t.w. in rekening gebracht door de Maatschappij. Dit bedrag vermenigvuldigd met het aantal van de bestelling wordt bij levering voldaan door de Artiest.

Eventuele alternatieve opbrengsten die voortvloeien uit de exploitatie van de door de Artiest vervaardigde oorspronkelijke geluidsopnamen waarop deze overeenkomst betrekking heeft, worden verdeeld volgens een 50%, 50% regeling, na aftrek van eventuele kosten. Onder alternatieve opbrengsten worden opbrengsten verstaan anders dan de verkoop van de oorspronkelijke album-cd. Deze regeling heeft betrekking tot opbrengsten die voortvloeien uit de verkoop van 1 of meerdere titels zoals vermeld in artikel 2 via:

- Compilatie-cds
- Interactieve downloads (mp3)
- Andere uitgaven (persingen) van een of meerdere titels

Beide partijen verklaren volledige financiële inzicht te verstrekken aangaande alternatieve verkopen. Bij het niet naleven hiervan zijn beide partijen gerechtigd een onafhankelijke controlerende derde persoon aan te stellen. Beide partijen verklaren medewerking te verlenen in het beschikbaar stellen van de complete boekhouding aangaande de verkoop van de oorspronkelijk opgenomen titels ongeacht het verkoopformaat en de verkoopwijze.

Deze regeling heeft geen betrekking tot opbrengsten uit auteursrecht en merchandisingartikelen. Bovendien gelden in het geval van een eventuele uitkoopregeling de in artikel 9 vermelde afspraken.

Artikel 5

-Betalingcondities investering Artiest

De in artikel 4 genoemde vergoeding wordt betaald door de Artiest op basis van de volgende betalingscondities:

1/3 van 50% van het in de begroting vermelde totaal incl. b.t.w. wordt voldaan bij aanvang van de productie. 1/3 van 50% van het in de begroting vermelde totaal incl. b.t.w. wordt voldaan 4 weken na aanvang productie. 1/3 van 50% van het in de begroting vermelde totaal incl. b.t.w. wordt voldaan 3 weken na releasedatum van de album-cd. Betaling op basis van factuur.

Releasedatum album-cd: _____.

Artikel 6

-Beheer en Betalingcondities afname Album-cd

Het product van deze overeenkomst, zijnde een album-cd, wordt beheerd door de Maatschappij. Deze album-cd wordt in een door de Artiest te bepalen aantal besteld bij de Maatschappij. Na bestelling krijgt de Artiest een factuur met daarop het aantal vermenigvuldigd met de in artikel 4 genoemde prijzen. Er zijn geen verplichtingen aangaande het aantal dat de Artiest afneemt. De minimale bestelling bedraagt 25 stuks per transactie.

Artikel 7

-Exclusiviteit

De Artiest verleent de Maatschappij uitsluitend exclusiviteit aangaande de in artikel 2 vermelde titels. Alternatieve opnamen van de in artikel 2 vermelde titels mogen niet worden geproduceerd en/of uitgebracht in welke vorm dan ook, zonder de schriftelijke toestemming van de Maatschappij gedurende 1 jaar na dagtekening van deze overeenkomst. Bij elke overtreding hiervan betaalt de Artiest de Maatschappij een bedrag van euro 500,- per titel. Daarnaast verklaart de Artiest gedurende minimaal 9 maanden na de releasedatum geen opnamen te maken van andere dan in deze overeenkomst vermelde titels zonder uitdrukkelijke toestemming van de Maatschappij. De Artiest verleent de Maatschappij de eerste optie om met de Artiest nieuwe geluidsopnamen te vervaardigen tegen in redelijkheid aan te passen voorwaarden.

Artikel 8

-Promotie

De hoeveelheid geluidsdragers voor promotie, recensie, publiciteitsdoeleinden bedraagt 25 stuks. Te leveren op de releasedatum door de Maatschappij. Gratis promotiemateriaal aangaande de album-cd anders dan de fysieke geluidsdrager, zoals mp3's, mogen uitsluitend als streaming-audio; -audio die niet te downloaden is,- worden aangeboden via internet.

Artikel 9

Band eigenaarschap / uitkoop regelingen

Artiest is en blijft eigenaar van de zogenaamde oorspronkelijke gemasterde moederband. De oorspronkelijke gemixte en ongemixte opname voor mastering, worden exclusief beheerd door de Maatschappij tot 8 jaar na de oorspronkelijke release datum. Na deze periode zal de Maatschappij alle opnamen van de artiest die betrekking hebben tot de album-cd digitaal overdragen aan de Artiest. De Artiest verklaart een digitaal opslagmedium (hard-disc, USB stick of DVD) ter beschikking te stellen teneinde deze overdracht van data te doen laten plaatsvinden. Maatschappij verklaart geen alternatieve reproducties te vervaardigen van de oorspronkelijke gemixte en ongemixte opname zonder uitdrukkelijke toestemming van de Artiest. Indien anders dan binnen deze overeenkomst vermeld kunnen verkoop en/of bewerkingen van de oorspronkelijke gemasterde moederband uitsluitend na schriftelijke goedkeuring van beide partijen plaatsvinden.

Artikel 10

-boete regeling

Indien om wat voor reden dan ook de artiest geen uitvoeringen, optredens wil verzorgen ten behoeve van de verkoop van de album-CD binnen een tijdsbestek van minimaal 2 jaar na releasedatum geldt een boete regeling. Uitzondering vormt ziekte en andersoortig overmacht. De artiest dient een schriftelijke bewijsvoering te leveren van deze overmacht. Het uit elkaar gaan van het gezelschap wordt niet beschouwd als een vorm van overmacht. In dit geval zal de persoon die het gezelschap vertegenwoordigt hoofdelijk aansprakelijk gesteld worden. Het boete bedrag bedraagt 50% van de

totale potentiële opbrengst van de in deze overeenkomst vermelde xxx CD kopieën, verminderd met het aantal reeds verkochte exemplaren.

Artikel 11

-Reproductiekosten STEMRA

Alle kosten aangaande auteursrechtenorganisatie STEMRA zijn voor rekening van de Artiest. Deze regeling heeft ook betrekking tot de Stemra-kosten aangaande de in deze overeenkomst besproken album-cd productie.

Artikel 12

-Aanmelding Buma/STEMRA

Componist(en) en/of tekstdichter(s) verklaren hun werk(en) te hebben aangemeld bij auteursrechten organisatie Buma/STEMRA of zijn bereid dit voor aanvang van de album-cd productie te doen.

Artikel 12

-Muziek- en/ of tekstbewerkers aandeel

Indien de muziek na onderling overleg wordt gewijzigd ontstaat er een alternatieve uitvoering van het oorspronkelijke werk. Indien deze wijziging bedacht is door een door de maatschappij aangestelde producer, is er sprake van een nieuw werk. Onder wijzigingen wordt verstaan: alle veranderingen met betrekking tot de vormstructuur van het werk, veranderingen van akkoorden en/of alternatieve akkoordprogressies. Daarnaast worden hier ook wijzigingen met betrekking tot het arrangement onder verstaan, mits deze door beide partijen als muzikaal significant bevonden worden. Voor dit nieuwe werk zal conform de regelgeving van auteursrechten organisatie Buma/STEMRA een nieuwe titel worden aangemeld voor de releasedatum van de album-cd. Bij deze nieuwe aanmelding van het oorspronkelijk werk maakt de Maatschappij aanspraak op het wettelijk vastgestelde muziekbewerksaandeel. Dit aandeel bedraagt 16,67% van het totaal te verdelen auteursrechten percentage, en heeft alleen betrekking op deze nieuwe alternatieve uitvoering. Bovendien heeft dit muziekbewerksaandeel uitsluitend betrekking op gelden die voortkomen uit inkomsten van Buma en niet van STEMRA. Door ondertekening verklaart de Artiest medewerking te zullen verlenen aan het aanmelden van dit nieuwe werk middels een zogenaamd CTB-formulier zoals deze verstrekt wordt door Buma/STEMRA indien in onderlinge overeenstemming wordt vastgesteld dat zulks het geval is. Een afschrift van dit formulier zal in dat geval als bijlage worden aangehecht. Hierin verklaren partijen akkoord te gaan met de aanspraak van de Maatschappij op dit eventuele muziekbewerksaandeel.

Indien de tekst van het werk na onderling overleg wordt gewijzigd ontstaat er een alternatieve tekst van het oorspronkelijke werk. Indien deze wijziging bedacht is door een door de maatschappij aangestelde producer, is er sprake van een nieuw tekst. Onder wijzigingen wordt verstaan: alle veranderingen met betrekking tot de vormstructuur van de tekst, veranderingen van woorden en/of zinnen in de tekst, het veranderen van de titel en het toevoegen van nieuwe tekstpassages. Voor dit nieuwe werk zal conform de regelgeving van auteursrechten organisatie Buma/STEMRA een nieuwe titel worden aangemeld voor de releasedatum van de album-cd. Voor deze nieuwe tekst maakt de Maatschappij aanspraak op het wettelijk vastgestelde tekstbewerksaandeel. Dit aandeel bedraagt

16,67% van het totaal te verdelen auteursrechten percentage, en heeft alleen betrekking op deze nieuwe alternatieve tekst. Door ondertekening verklaart de opdrachtgever medewerking te zullen verlenen aan het aanmelden van deze nieuwe tekst middels een zogenaamd CTB-formulier zoals deze verstrekt wordt door Buma/STEMRA indien in onderlinge overeenstemming wordt vastgesteld dat zulks het geval is. Een afschrift van dit formulier zal in dat geval als bijlage worden aangehecht. Hierin verklaren betrokkenen akkoord te gaan met de aanspraak van de Maatschappij op dit tekstbewerkersaandeel.

Artikel 13

-Duur Overeenkomst

Deze overeenkomst heeft betrekking op het vervaardigen van een album-cd. Indien de opname en reproductie van de album-cd niet binnen maximaal 1 jaar na dagtekening van deze overeenkomst gerealiseerd is, vervalt deze overeenkomst. Eventuele kosten worden in dit geval naar redelijkheid gedeeld met inachtneming van het ondernemersrisico voor beide partijen. Kosten voortkomend uit nalatigheid van een der partijen bij de totstandkoming van deze album-cd opname zullen te allen tijde op de nalatige partij worden verhaald, tenzij er sprake is van een schriftelijke overeenkomst over afwijking van de in deze overeenkomst vermelde artikelen alsmede de duur en/of reikwijdte daarvan.

Alternatieven op de in deze overeenkomst vermelde bepalingen kunnen uitsluitend worden doorgevoerd door een door beide partijen ondertekende schriftelijke verklaring welke aan deze overeenkomst als addendum zullen worden toegevoegd en daarmee onlosmakelijk deel uitmaken van deze overeenkomst.

Aldus in tweevoud overeengekomen te

Datum

.....

De Maatschappij

De Artiest

Definities op opname-overeenkomst

1. Artiest

Artiest: als de opname overeenkomst wordt gesloten met een uitvoerende kunstenaar, de artiest;

2. Opname contract

Een opname contract aangegaan ter zake van het overdragen van rechten betreffende het uitvoeren van in het contract genoemde werken (titels) door de artiest, ten behoeve van de vervaardiging van geluidsopnamen en/of audiovisuele opnamen door de Maatschappij, welke werken (titels) binnen maximaal 3 (drie) maanden na de opname datum worden uitgebracht tenzij er zwaarwegende argumenten zijn om deze termijn in redelijkheid te verlengen;

3. Exclusief contract

Een exclusief contract aangaande de opname en productie van een album-cd van de artiest.

4. Opname

a. Elke vastlegging van geluid, gemaakt met het doel tot of geschikt voor het maken van reproducties daarvan (geluidsopname), evenals -tenzij anders aangegeven-

b. Elke vastlegging van beeld of beeld en geluid, gemaakt met het doel tot of geschikt voor het maken van reproducties daarvan, die in staat zijn gelijktijdig beeld en geluid weer te geven (audiovisuele opnamen);

5. Reproductie

Een voor de verkoop aan het publiek bestemde verveelvoudiging van welke aard dan ook van één of meer geluidsopnamen (geluidsreproductie) of audiovisuele opnamen (audiovisuele reproductie), of gedeelten van dergelijke opnamen;

6. Contractjaar

Een periode van één jaar beginnende op de datum van het in werking treden van het exclusieve contract en eindigend één jaar daarna, en elke daaropvolgende periode van één jaar, gedurende welke het exclusieve contract van kracht zal zijn.

7. Inbreuk derden

De Artiest verleent bij deze aan de Maatschappij het recht om in geval van inbreuk door derden op enig recht om in geval van inbreuk door derden op enig recht haar bij het opname-contract verleend, in overleg, zo nodig mede namens hem in rechte op te treden.